



ETIENNE

Baiser soufflé - Baiser Volé

Cette exposition a mobilisé l'artiste durant 24 mois. C'est le fruit de la collaboration privilégiée qu'il entretient, depuis huit ans, avec les Galeries Bartoux, qui sont les seules à le représenter sur le sol français.

Le baiser
Bronze - 103 x 61 x 31 cm



Baiser sur le pouce
Bronze - 60 x 60 x 35 cm

La création de ces nouveaux bronzes a mobilisé l'artiste durant 24 mois. C'est le fruit de la collaboration privilégiée qu'il entretient, depuis huit ans, avec les Galeries Bartoux, qui sont les seules à le représenter sur le sol français. Habitué des cimaises internationales et des œuvres monumentales, dont certaines culminent à 7 mètres de hauteur, cette collection est un moment fort dans la carrière du sculpteur. C'est, en effet, la première fois qu'il réalise une série d'œuvres thématiques entièrement dédiée au baiser. Un challenge qui témoigne d'un instant singulier de la vie de l'artiste qui a toujours essayé de rapporter des périodes heureuses. Cet événement de fin d'année devrait marquer le monde de l'art. D'une part, parce que la réputation d'Etienne n'est plus à faire et que les grands collectionneurs sont nombreux à suivre son œuvre. D'autre part, parce qu'il a su faire frémir d'un souffle de renouveau, ces baisers qu'il avait déjà traités à maintes reprises. Parfois solitaires, le plus souvent en couples, ces corps évidés qui se résument à des bras enlacés, des regards éclairés, des visages éblouissants, évoquent la tendresse. Mais pas seulement! Il y a de la passion, de l'affection, de l'amour. Dans un élégant mariage de formes, Etienne réussit le prodige de transformer un sentiment en œuvre d'art. Il ne se contente pas de travailler la matière, il l'utilise pour sculpter le vide. Il allonge démesurément les mains, il joue avec des postures très aériennes, il souligne les lèvres avec force...



Je t'aime
Bronze - 40 x 16 x 11 cm

Il révèle l'élégance, il suggère la fougue, il transcende le réalisme, pour flirter avec ces forces essentielles qui président au destin de l'humanité. Notamment celle de l'âme. L'image sublimée de l'homme est une symbolique, magistralement interprétée, qui puise son inspiration dans l'ascétisme de notre passé médiéval au même titre que dans la jouissance de notre histoire contemporaine. Il transfigure, il renouvelle, il exprime, il suggère... L'art d'Etienne s'extrait du réalisme. Il exorcise ses sentiments les plus intimes pour mettre en scène une nouvelle réalité qui utilise la beauté dans son universalisme, pour mettre en lumière l'amour. Ce fruit défendu, indispensable à son équilibre, que l'homme ne cesse de quêter. Le baiser, chaste ou langoureux, tendre ou passionné, demeure l'indispensable reflet de ce sentiment amoureux qu'Etienne a cueilli pour le traduire en bronze. En préservant un spiritualisme qui s'ouvre, avec délicatesse et poésie, sur le monde du rêve. Une présentation exceptionnelle qui réunit vingt-cinq sculptures originales, dont quelques œuvres monumentales, qui seront exposées à partir du mois de décembre dans les galeries Bartoux de Paris, Megève et Courchevel. ■

Thierry SZNYTKA



Baisers soufflés
Bronze - 42 x 47 x 16 cm



Baiser sur la main
Bronze - 40 x 51 x 30 cm

GALERIE D'ART ELYSÉES
ELYSÉES 26

26 avenue des Champs Elysées
75008 Paris

Tél: 01 42 89 41 21

www.galeries-bartoux.com

En permanence

Galeries
BARTOUX

PARIS • HONFLEUR • SAINT-PAUL DE VENCE
• COURCHEVEL • MEGEVE • NEW YORK