

Etienne SCULPTEUR

EXPOSITION CET ÉTÉ À KNOCKE-LE-ZOUTE

L'ensemble de l'œuvre de ce sculpteur français est un hymne à la recherche d'une aspiration idéalisée porteuse d'espérance en la vie.

Les envois épurés des sculptures d'Etienne dispersent leurs effluves esthétiques bien au-delà du bronze massif dont ils sont constitués. Les vides qu'il crée par la forme génèrent, dans l'espace réinventé, d'autres sculptures invisibles, chargées d'émotions. Ainsi, dans la «Conversation», les corps découpés forment une figure centrale, qui intensifie la relation entre les deux personnages. Ses fragments de femmes, ses visages soudés dans un baiser ou ses oiseaux face à face qui dessinent au cœur de leurs ailes témoignent de la constance de cette intention qui permet tout un jeu de construction dans l'espace.

La suggestion dans l'art d'Etienne est reine. Il la préfère à un réalisme trop brutal, qui ne laisserait aucune place à l'imaginaire. De la musique de Mozart on dit que «le silence après le son est encore de Mozart». Cette maxime peut se transposer pour définir l'œuvre d'Etienne; on pourrait dire de sa sculpture que le vide après le plein est encore d'une densité palpable. La simplicité première de ses thèmes dissimule des subtilités spirituelles. Il décline les concepts d'amour, de tendresse et d'espérance dans toutes ses harmonies, comme autant de chants les glorifiant; il les renouvelle grâce à sa richesse d'inspiration qui le mène vers des attitudes et des formes, s'accordant totalement avec ses sujets.

Sa démarche est empreinte d'une volonté d'expression et d'une poésie qui tend vers l'essentiel et vers l'universel", écrit Patrice de la Perrière dans *Univers des Arts* n°95.

Les œuvres d'Etienne figurent dans les plus grandes galeries d'art contemporain, de New York à Paris.

Il a, entre autre, réalisé les sculptures «La Lecture» et «Le Baiser» pour les espaces librairie et mariage du magasin Le Bon Marché à Paris, le maître-autel de la cathédrale de Saint-Malo ou les sculptures monumentales de la place de l'Europe à Rueil-Malmaison. Etienne est partout, mais surtout à l'île de Ré, où ce sculpteur français, né à Grenoble en 1952, a établi son atelier il y a une dizaine d'années pour échapper dès qu'il le peut au "tremblement parisien".

